



Τρισδιάστατο σινεμά - Περιπέτεια επιστημονικής φαντασίας.

Σκηνοθεσία: Τζέιμς Κάμερον

Ερμηνείες: Σαμ Γουόρδινγκτον, Ζόε Σαλντάνα, Σιγκούρνει Γουίβερ, Στίβεν Λανγκ.

Ήδη παίζεται στους ελληνικούς κινηματογράφους η ταινία *“Avatar”*. Πρόκειται για μία ιστορία επιστημονικής φαντασίας, δοσμένη από τον ερευνητή και εφευρέτη Τζέιμς Κάμερον, σκηνοθέτη του “Εξολοθρευτή” και του “Τιτανικού”.

Αβατάρ (*Avatara*) ονομάζονται στον Ινδουισμό οι ενσαρκώσεις ανώτερων όντων στη γη. Για παράδειγμα, ο Βισνού, ο Σίβα κλπ., θεωρείται ότι έρχονται ή έχουν έλθει στη γη με μορφή Αβατάρ. Είναι λέξη σανσκριτική, που σημαίνει “κατάβαση”, και στον Ινδουισμό χρησιμοποιείται για να εκφράσει το κατέβασμα του θεού Βισνού με διάφορες μεταμορφώσεις στη Γη. Στη διάλεκτο του Internet, Avatar (χωρίς το τελικό a), σημαίνει την εικονική μορφή που κάποιος διαλέγει να πάρει, κρύβοντας την πραγματική του ταυτότητα, για να εμφανίζεται σε διάφορα σημεία διαδικτυακής συνάντησης με άλλους.

Η ταινία δείχνει έναν βετεράνο κάποιου πολέμου, που έγινε βέβαια σε χρόνο μελλοντικό, στο έτος 2154,

**ο οποίος είχε την ατυχία να
τραυματιστεί βαριά χωρίς, όμως,
να αφήσει την τελευταία του πνοή
στο πεδίο της μάχης. Επιστρέφει
επάνω σε αναπηρικό καρότσι και
τον στέλνουν αμέσως σε μακρινό
πλανήτη, την Πανδώ ρα, όπου
εξορύσσουν ένα στοιχείο
πολύτιμο για να διατηρείται
καθαρή η ατμόσφαιρα στη Γη,
αλλά πολύ τοξικό, και γι' αυτό
σοβαρή απειλή για τους ιθαγενείς
κατοίκους της Πανδώ ρας.
Εκεί υπάρχει το ιατρικό
πρόγραμμα Avatar που του
επιτρέπει να αποκτήσει νέο σώμα
και**

να σταλεί σε αποστολή, στη

μεγάλη τελική μάχη μεταξύ των γεννημένων στον πλανήτη και των γήινων καταπιεστικών μηχανών. Ο πρωταγωνιστής θα μετατραπεί οικειοθελώς σε “avatar”, ένα υβρίδιο-πειραματόζωο που διαθέτει ανθρώπινο DNA, αλλά έχει την μορφή των Νάβι, της πανύψηλης μπλε φυλής που κατοικεί στον πλανήτη Πανδώρα, διατηρώντας τη συνειδητότητά του. Ο Τζέιμς Κάμερον είναι γνωστό και από την ταινία του “Τιτανικός” ότι

**χρησιμοποιεί□ προγράμμα
τα για να γεμίζει τα πλάνα
του, όταν χρειάζεται, με
ανύπαρκτους ηθοποιούς,
τους λεγόμενους
synthespians. Εδώ όμως,
με ένα σύστημα λήψης που
ονομάζουν mocap (motion
capture), μεταφέρονται οι
κινήσεις των ηθοποιώ ν σε
διαφορετικό σκηνικό.
Οι ηθοποιοί φορούν
ειδικές μαύρες
εφαρμοστές στολές και
επάνω τους υπάρχουν**

**προσαρμοσμένα δεκάδες
φωτεινά σημεία που
φτιάχνουν ένα φωτεινό
περίγραμμα του σώματός
τους καθώς κινούνται.**

**Με τεχνικές που
χρειάστηκαν χρόνια για να
ανακαλυφθούν, “βιονικοί”
ηθοποιοί αναπνέουν μέσα
και έξω απ’ την οθόνη, με
αποτέλεσμα ο θεατής να
ζει μία εντελώς
καινούργια εμπειρία
Το καινούργιο σ’ αυτή**

**την ταινία του Κάμερον
είναι οι προβολές σε
εικόνες τριών ν^ο διαστά
σεων. Η**

**κάθε λήψη γίνεται με
κυκλικά πολωμένο φως
και οι θεατές φορούν
ειδικά γυαλιά, για να
μπορούν να
συμμετέχουν στη
εικονική
πραγματικότητα.
*Σ. Τσαχάλης***

Σχετικό κείμενο ***H***
επικοινωνία μεταξύ
διαφορετικών
επιπέδων □
ύπαρξης